

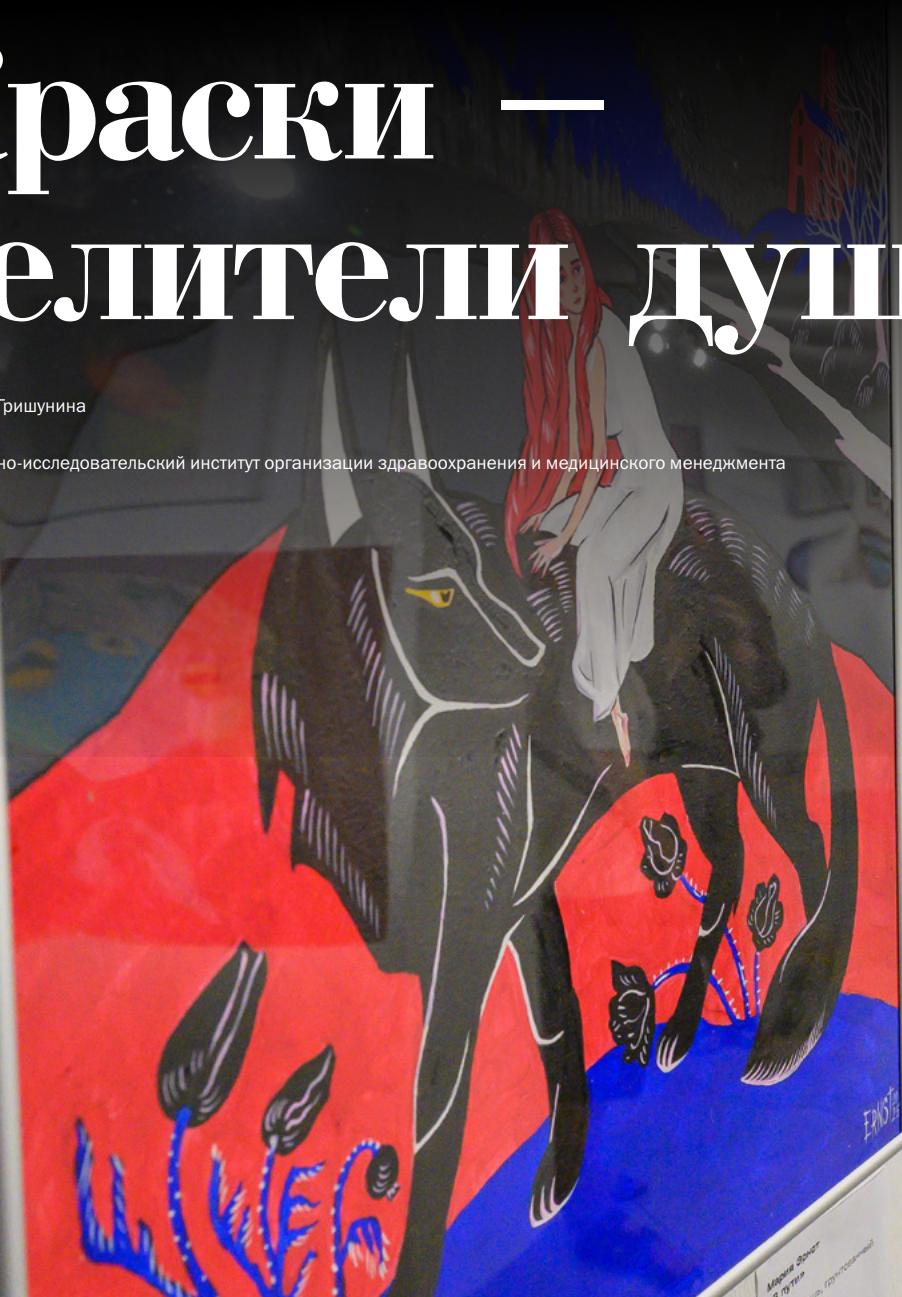
# Краски — целители душ



А. А. Гришунина



Научно-исследовательский институт организации здравоохранения и медицинского менеджмента



Когда редакция готовила этот номер, в художественной галерее «Беляево» на Юго-Западе Москвы открылась удивительная выставка картин «Повседневность безмятежности». Эта выставка — четвертая в рамках совместного проекта с учреждениями психиатрической службы столицы, которые занимаются помощью людям с ментальными нарушениями. Мы не могли пройти мимо и решили сделать небольшой фотопортаж с ее открытия, рассказав и о самом методе арт-терапии.



Фото: НИИОЗММ

Арт-терапия – это целая система коррекционных и реабилитационных методик, которая использует самые разные жанры творческого самовыражения: танец, музыка, живопись, графика, лепка и керамика... Все это помогает человеку отвлечься от тягостных мыслей и переживаний, раскрыть свои внутренние резервы, улучшить эмоциональное



На вернисаже выставки «Повседневность безмятежности»

## ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ЧАСТО ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ НЕ ТОЛЬКО САМОВЫРАЖЕНИЕ, **НО И ПРЕОДОЛЕНИЕ ЛИЧНЫХ ТРУДНОСТЕЙ И ПОИСК СМЫСЛА**

состояние, повысить самооценку, наладить общение с другими людьми.

Творческий процесс часто включает в себя не только самовыражение, но и преодоление личных трудностей и поиск смысла. Он раскрепощает, помогает гармонировать личность творца. Человек выбирает сюжет для работы, набрасывает эскиз, смешивает краски, подбирая нужный цвет, а терапия идет подспудно, незаметно для него самого.

По словам заместителя главного врача по амбулаторно-поликлинической работе психиатрической клинической больницы № 1 имени Н. А. Алексеева Марата Курмышева, это уже четвертая полноценная выставка, и с каждым годом авторов, готовых представить свои работы, становится все больше. В этот раз в ней участвуют 29 художников, создавших более трехсот работ в различных техниках и жанрах, в том числе и в формате компьютерной графики.

Для пациентов психиатрической клиники создание картин не является самоцелью. В данном случае процесс важнее результата, именно на нем и делается акцент. Это позволяет непрофессиональным художникам забыть о том, что им не хватает каких-то технических навыков. Сосредоточившись на своих чувствах и переживаниях, они изливают их на холст или бумагу – тут уж кому что ближе. Но, видимо, процесс настолько увлекает творцов, что и результаты получаются очень интересными.

В том, что картины душевнобольных людей подчас действительно достойны внимания не только зрителей, но и искусствоведов, заместитель главного врача по медицинской части психиатрической клинической больницы № 4 имени П. Б. Ганнушкина Сергей Голубев не видит ничего необычного. Ведь сочетание психических отклонений и гениальности >>>

## НЕ СЕКРЕТ, ЧТО И МНОГИЕ ИЗВЕСТНЫЕ ХУДОЖНИКИ СТРАДАЛИ ОТ ПСИХИЧЕСКИХ ОТКЛОНЕНИЙ, И ИХ ТВОРЧЕСТВО ЧАСТО ОТРАЖАЛО ИХ ВНУТРЕННИЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ



Фото: НИИОЗММ



Выставка вызвала большой интерес и собрала немало посетителей

в сфере искусства – достаточно часто встречающееся явление. «У наших пациентов иной образ мышления, иной уровень восприятия образов и ощущений», – объясняет он. Внутренние конфликты, травмы и переживания часто становятся мощным источником вдохновения для художников, формируя их уникальный стиль и тематику работ. Не секрет, что и многие известные художники страдали от психических отклонений, и их творчество часто отражало их внутренние переживания.

Среди них Михаил Врубель, Винсент Ван Гог, Эдвард Мунк, Поль Гоген, Фрида Кало, Сальвадор Дали. Эти художники использовали свое искусство как способ самовыражения и обработки своих внутренних конфликтов, что сделало их работы уникальным вкладом в историю изобразительного искусства. Такие работы часто находят отклик у зрителей, поскольку затрагивают общечеловеческие темы, которую каждый из художников выразил в индивидуальной манере.



## **Марат Курмышев, заместитель главного врача по амбулаторно-поликлинической работе Психиатрической клинической больницы № 1 имени Н. А. Алексеева:**

«Алексеевская больница в сотрудничестве с партнерами ежегодно организует выставки художественных работ наших пациентов. Такие проекты не только являются реабилитационной составляющей нашей лечебной работы, но и позволяют нашим авторам чувствовать себя включенными в жизнь общества, реализоваться в искусстве, получить творческое признание. Наши художники особенно тонко чувствуют окружающий мир, который, отражаясь в их творчестве, в их произведениях, мало кого может оставить равнодушным».

## **Сара Г., участница выставки**

«Я всегда рисовала, были тонны рисунков, которые складывались в пакеты. Одна из любимых моих работ – «Мысли-медузы» – нарисована в период, когда у меня было очень много тяжелых мыслей. Мне казалось, что они идут от головы и сталкиваются друг с другом, и получилась аллегория «мысли-медузы».

Работы выполнены в разных манерах, и в каждой есть что-то цепляющее, особенное

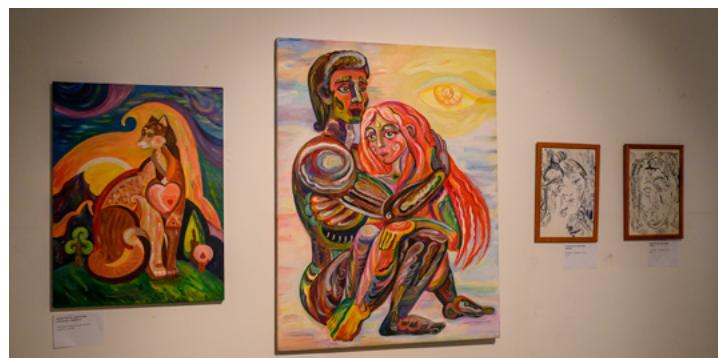


Фото: НИИОЗММ

**ВНУТРЕННИЕ КОНФЛИКТЫ, ТРАВМЫ И ПЕРЕЖИВАНИЯ ЧАСТО СТАНОВЯТСЯ МОЩНЫМ ИСТОЧНИКОМ ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ, ФОРМИРУЯ ИХ УНИКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ И ТЕМАТИКУ РАБОТ**



## Валерия М., участница выставки

«Я рисую всю жизнь, окончила на отлично художественную школу имени С. Рихтера. Меня увлекает любое творчество, я вяжу сумки, делаю украшения. Меня вдохновляет жизнь в любом ее проявлении. Моя самая любимая и пока что самая большая картина – «Убежище». На ней изображено, как человек через голову проходит по лестнице, обходит препятствие и поднимается в свою же голову, как в свое убежище. Арт-терапия важна, потому что приводит голову в порядок, развивает творческие способности».



Фото: НИИОЗММ



◀  
Часть представ-  
ленных работ выпол-  
нена участниками  
студии «Преобра-  
жение»



## Наталья З., участница выставки

«Я профессиональный художник, училась на оформителя интерьеров. Затем произошла манифестация моего заболевания – нервное расстройство с психозом. Все серьезно, и творчеством я выкарабкивалась из сложных состояний. Я совмещала арт-терапию с трудотерапией, потому что делала большое тяжелое панно. Приходилось высчитывать масштабы и пропорции, натягивать холсты, заниматься резьбой по дереву. Помимо выплеска своих эмоций с помощью кистей и красок было много структурированной и тяжелой физической работы.

Искусство для меня – это и выход из болезненных состояний, и иногда заход

в них, потому что порой я начинаю писать максимально экспрессивно и много. Когда у меня начинаются большие серии работ, раньше это означало, что я скоро снова попаду в больницу. Сейчас уже я научилась вовремя это отслеживать и сама прихожу к врачу за помощью и коррекцией терапии.

Сейчас я работаю в инклюзивных мастерских – преподаю ребятам старше 18 лет, в основном с аутизмом. Творчество помогает им. Наши занятия – это про коммуникацию, гармонизацию, умение сосредотачиваться и подмечать детали, умение выражать себя». **M**

Фото: пресс-служба  
ПКБ им.  
Н. А. Алексеева

▲  
Работы  
Натальи З.